

Santiago Aragón Albillos. En la piel de un animal. El Museo de Ciencias Naturales y sus colecciones de Taxidermia. Madrid: CSIC. Doce Calles; 2014, 291 p. ISBN: 9788400098032. € 28,85.

«El león es un estudio anatómico muy estricto [...], la posición destaca su monumentalidad. Tengo curiosidad por ver también la foto del animal montado. ¿Ya ha colocado la piel? ¿Ha probado la piel sobre la cabeza? [...]». El perfil del mentón es magnífico, pero cuando sitúe la piel verá como no hay que hacer lo que uno ve en la naturaleza cuando construye un modelo que hay que revestir con piel».

De esta forma elogiaba y aconsejaba el taxidermista holandés Hermann ter Meer al también disecador español Luis Benedito sobre un modelo de león que estaba elaborando este último (p. 179). Esta cita muestra, en mi opinión, varias de las esencias que Santiago Aragón ha querido condensar en *La piel de un animal. El Museo Nacional de Ciencias Naturales y sus colecciones de Taxidermia*, un libro entretenido y estimulante a partes iguales. Estamos ante una obra que recorre la historia de la taxidermia en el Museo de Madrid a través de los propios personajes y de varias visitas «virtuales» elaboradas a partir de las palabras de contemporáneos. Del Real Gabinete del siglo XVIII hasta las creaciones de los dos hermanos taxidermistas José María y Luis Benedito a principios del siglo XX, y con un breve epílogo sobre la Guerra Civil y el Franquismo, Aragón nos presenta una historia de problemas por falta de espacio, divulgación de las ciencias naturales en la capital española y animales disecados que son abordados como auténticas fuentes primarias.

La cita de Ter Meer indica como la taxidermia ha sido, a lo largo de la historia del Museo, una actividad eminentemente científica y de imprescindible comprensión si lo que se quiere es desentrañar la evolución de las ciencias naturales en el museo madrileño y en el Estado español en general. La principal preocupación de estos preparadores de animales era la elaboración de detallados especímenes que siguieran las más estrictas directrices anatómicas, y, al llegar al siglo XX, también las ecológicas.

La monumentalidad del león de Benedito y la curiosidad que este despierta en ter Meer, nos dirige hacia el papel de entretenimiento y atracción de público que los animales, y por consiguiente, la taxidermia, ha interpretado a lo largo de la historia del museo. Cuenta Aragón que antes de la explosión de la popularidad de los parques zoológicos, la taxidermia fue una de las pocas formas de observación y admiración de los animales por parte del público. Con los zoos, la taxidermia se reinventó y se crearon espectaculares dioramas en los

que los hermanos Benedito eran unos auténticos maestros. Aragón intenta que los animales naturalizados que hoy en día se pueden ver en el museo madrileño nos hablen como cualquier otra fuente histórica y nos muestren su interesante valor icónico. Un oso donado por Alfonso XIII al Museo, la historia de la llegada a Madrid del Okapi o el intercambio de especímenes con el rey Gustavo V de Suecia, son ejemplos de cómo la relación entre ciencia y poder convierte a estos animales en símbolos reales, objetos diplomáticos o emblemas de un país entero. Expresiones como «historia natural de nuestra patria» o «dermoplastia española», que surgen en las diferentes etapas de la historia del museo, muestran como las ciencias naturales han sido parte activa de la construcción nacional del Estado español. Volviendo a la cita del inicio, la preocupación de ter Meer por detalles estéticos del león se hace eco de la concepción de «artistas-disecadores» que habitualmente tenían los taxidermistas de ellos mismos. En este sentido, en *La piel de un animal* sobresale la figura de Luis Benedito, que gozó en su tiempo de cierto prestigio y reconocimiento como escultor mientras sus obras eran presentadas y premiadas en salones y exposiciones de Bellas Artes.

Otro aspecto tratado por este libro es la importancia de los espacios de ciencia. Aragón detalla los disponibles en cada etapa de la historia del Museo, sus características y como estos espacios fueron moldeando el Museo de Ciencias Naturales y no al revés. Cada mudanza del Museo a un nuevo local obligó a los responsables del mismo a reorganizar y repensar la disposición de las colecciones, considerando, por supuesto, las características del nuevo espacio. Los problemas y soluciones que surgen de estos procesos son narrados por Aragón, subrayando, muy acertadamente, que ordenar los animales en el Museo para exposición ha sido también ordenarlos intelectualmente, científicamente.

En la piel de un animal es un libro de gran calidad, con una narración que en la mayor parte de su contenido, rehúye las estructuras clásicas y nos trae un relato diferente y atractivo que esconde un ingente trabajo de investigación en fuentes primarias. Rectifico, no lo esconde. Aragón, conscientemente, saca a la luz estos documentos compartiéndolos con el lector, que acaba por conocer no sólo la historia del Museo sino también el tipo y contenido de las fuentes utilizadas. A pesar de la brillantez general de la obra, la intención de Aragón de hacer una historia de la taxidermia en el museo y de sacar información de los objetos de historia natural, se ve en ocasiones empañada por lo que acaba siendo una historia del Museo muy interesante, pero eminentemente institucional, que se basa en la explicación de las diferentes sedes y traslados del Museo, pasando la taxidermia a un segundo plano.

En definitiva, un libro sumamente recomendable para todos aquellos interesados en la historia de la historia natural en España, y, especialmente, para los que se inician en este campo, pues Aragón, con un estilo accesible y entretenido, pone encima de la mesa varias posibles líneas de investigación sobre el tema, empezando por la propia historia del Museo de Ciencias Naturales más allá de la Guerra Civil Española, a la que el autor dedica un espacio muy breve y que, con toda seguridad, puede ser objeto de un estudio tan necesario como sugestivo. ■

Miquel Carandell Baruzzi

orcid.org/0000-0003-3846-8007

Centre d'Història de la Ciència. CEHIC-UAB

Yolanda Eraso. Representing Argentinian mothers. Medicine, ideas and culture in the Modern Era, 1900-1946. Amsterdam/New York: Rodopi; 2013, 293 p. ISBN: 9789042037045. € 65.

El texto de la argentina Yolanda Eraso, publicado en inglés bajo el título *Representing Argentinian Mothers. Medicine, Ideas and Culture in the Modern Era, 1900-1946*, reconoce como antecedentes diversos trabajos de su autora, entre los que pueden mencionarse *Biotipology, Endocrinology and Sterilization: The Practice of Eugenics in the Treatment of Argentinian Women during the 1930s*¹ y *Género y eugenesia. Hacia una taxonomía médico-social de las mujeres-madres en la década del treinta*². El producto en cuestión constituye una interesante aportación al estudio de la «cultura de la maternidad» en ese país latinoamericano; evocando, a veces, o dejando entrever, otras tantas, el entramado biopolítico subyacente a aquélla. Y si recordamos que la audaz propuesta de Eraso fue intentar alterar el *status quaestionis* sobre el tema, más que confirmar sus principales hipótesis, nos encontramos, ya desde el inicio, ante un meritorio desafío. En verdad, si bien el

-
1. Eraso, Yolanda. *Biotipology, Endocrinology and Sterilization: The Practice of Eugenics in the Treatment of Argentinian Women during the 1930s*. *Bulletin of the History of Medicine*. 2007; 81: 793-822.
 2. Eraso, Yolanda. *Género y eugenesia. Hacia una taxonomía médico-social de las mujeres-madres en la década del treinta*. En: Bravo, María C.; Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria, comps. *Historias de luchas, resistencias y representaciones. Mujeres en la Argentina, siglos XIX y XX*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán; 2007, p. 361-390.